

XIV CONGRESSO
DELLA SOCIETÀ INTERNAZIONALE
DI MUSICOLOGIA

Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987
Ferrara - Parma, 30 agosto 1987

PIANO DEGLI ATTI

I

Round Tables

II

Study Sessions

III

Free Papers



M·CM·LXXXVIII

Alma Mater Studiorum
Sæcularia Nona

Il Congresso, promosso in collaborazione
con la Società Italiana di Musicologia
e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna,
è stato incluso tra le manifestazioni
del Nono Centenario dell'Ateneo bolognese

Tutti i diritti riservati.

*La riproduzione, anche parziale e con qualsiasi mezzo, non è consentita
senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.*

Grafica di copertina: Marco Rostagno

© 1990 E.D.T. Edizioni di Torino
via Alfieri, 19 - 10121 Torino
ISBN 88-7063-075-7

ATTI DEL XIV CONGRESSO
DELLA SOCIETÀ INTERNAZIONALE
DI MUSICOLOGIA

*Trasmissione e recezione
delle forme di cultura musicale*

II

STUDY SESSIONS

a cura di

Angelo Pompilio Donatella Restani
Lorenzo Bianconi F. Alberto Gallo



Premessa

La musicologia – la scienza che investiga i fenomeni musicali – ha sempre privilegiato il momento produttivo come oggetto d'indagine: ha concentrato l'attenzione sull'opera d'arte vista dalla parte del suo creatore, sull'evento sonoro visto nella prospettiva dell'esecutore, sulla definizione delle teorie viste dall'osservatorio dei trattatisti.

Nel 1987 a Bologna, per la prima volta un congresso dei musicologi di tutto il mondo ha ribaltato il cannocchiale e l'ha messo a fuoco sul momento della diffusione. La si intenda come linguaggio latore di messaggi o suscitatore di stimoli, come sapere tecnico, come esperienza estetica, come forma di organizzazione culturale, come espressione sociale primaria, la musica – le mille musiche possibili – è fatta per essere trasmessa e recepita, e in questo doppio processo vive, cresce, si trasforma. La sua forma di esistenza, tanto precaria eppure tanto ricca e vigorosa, è eminentemente, intrinsecamente dinamica: la sua pienezza non si lascia certo cogliere nella staticità d'un'istantanea scattata nel momento della genesi o dell'invenzione o dell'esecuzione. Lo storico della musica, l'etnomusicologo, il musicologo sistematico avvertono sempre più impellente quella dinamica, che incide sulla percezione – individuale, collettiva, storica, teorica – e quindi sulla comprensione dei fenomeni musicali d'ogni specie. La sensibilità per tali aspetti è d'altra parte acuita ed allertata dagli sviluppi convergenti degli studi semiotici ed estetologici: che a Bologna erano rappresentati, in apertura del congresso, da due pionieri come Umberto Eco e Hans Robert Jauss.

Che il tema della "trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale" sia nell'aria, e sia destinato a pesare sempre di più nelle ricerche musicologiche, lo rivela la circostanza stessa ch'esso sia emerso quasi da sé, nei lavori preliminari del congresso, sulla spinta degli interrogativi – a tutta prima tanto disparati – che agitavano i membri del comitato scientifico. I quali hanno insomma individuato in quei processi il massimo dei comuni denominatori oggi sottesi al ventaglio delle discipline musicologiche. Ne hanno perciò fatto il tema generale del XIV congresso della Società internazionale di musicologia, nell'intento di moltiplicare il richiamo di questioni tanto cruciali per il progresso della scienza, e nella convinzione che le indagini su come avvengano e che cosa comportino la trasmissione e la ricezione delle forme di cultura musicale frutteranno una conoscenza tanto più ampia e una comprensione tanto più approfondita d'un fenomeno – la musica – in cui è davvero iscritto, in cifre sonore, "il codice del mondo".

Il comitato scientifico ha dunque definito i temi delle nove tavole rotonde ufficiali e ne ha affidato la realizzazione ad altrettanti *chairmen* che,



UNIVERSITA' DEGLI STUDI
DI BOLOGNA
FACOLTA' DI CONSERVAZIONE
DEI BENI CULTURALI

Inventario N. 4349

d'intesa col comitato, hanno selezionato i partecipanti e dettato le tesi congressuali (già apparse in *Acta Musicologica*, LIX, 1987, pp. 7-35). Il comitato scientifico ha poi vagliato le circa 250 proposte di *study sessions* e *free papers* pervenute entro il giugno 1986, selezionandone rispettivamente tredici e ottantasei: si è voluto che l'arco tematico di tale selezione fosse quantomai vasto e solo in alcuni casi coincidesse con il tema generale del congresso, nell'intento di dare un quadro amplissimo delle tendenze in atto nella musicologia internazionale alla metà degli anni Ottanta.

I tre volumi degli Atti corrispondono alla tripartizione dei lavori scientifici del congresso: nel primo volume, dopo le prolusioni inaugurali, sono raggruppate le tavole rotonde ufficiali, nel secondo le *study sessions*, nel terzo i *free papers*. Il primo volume è dunque tutto (o quasi) intessuto sulla trama, quantomai ramificata, del tema generale, che invece negli altri due affiora sporadicamente. Al suo interno, ciascun volume rispecchia la sequenza effettiva dei lavori congressuali.

I testi – inoltrati dagli autori al momento stesso del congresso, o subito dopo – vengono pubblicati nella forma in cui sono stati letti di fronte ai congressisti. Siamo grati a tutti gli autori per la loro celerità e per aver rinunciato di buon grado a laboriosi rimaneggiamenti che avrebbero ritardato di molto la pubblicazione. Lo stesso dicasi per i segretari delle tavole rotonde e delle *study sessions*, che hanno verbalizzato con la dovuta sinteticità le discussioni (e ne rispondono insieme coi *chairmen* rispettivi). Il comitato editoriale ha limitato gli interventi redazionali al minimo necessario. La gran parte del lavoro di redazione dei dattiloscritti e di revisione delle bozze è stata svolta da Donatella Restani e da Angelo Pompilio.

Con i suoi più di 900 congressisti provenienti da trentaquattro Paesi d'ogni parte del globo, il XIV congresso della Società internazionale di musicologia ha dato un grandioso avvio alla lunga serie di congressi scientifici internazionali indetti a Bologna tra il 1987 e il 1989 per celebrare il Nono Centenario dell'Università più antica d'Europa (fondata nel 1088). All'organizzazione e realizzazione del congresso hanno collaborato due organismi scientifici locali, la Società italiana di musicologia e il Dipartimento di musica e spettacolo dell'Università di Bologna. Il comitato organizzativo e il comitato esecutivo hanno reso possibile ed assicurato lo svolgimento del congresso (con tutte le sue manifestazioni artistiche e mondane collaterali) e la pubblicazione degli Atti, avvalendosi dell'importante sostegno finanziario e logistico offerto da numerosi enti pubblici e privati, in testa a tutti l'Istituto Bancario San Paolo di Torino. A tutti coloro che si sono adoperati per il buon successo del XIV congresso e per la pubblicazione di questi volumi va il nostro più sentito ringraziamento.

Lorenzo Bianconi
presidente del
comitato scientifico

Pier Carlo Brunelli
presidente del
comitato esecutivo

F. Alberto Gallo
presidente del
comitato organizzativo

COMITATO SCIENTIFICO

Lorenzo Bianconi (presidente)
Zoltán Falvy
Iain Fenlon
Ludwig Finscher
F. Alberto Gallo
Masakata Kanazawa
Hans Oesch
Gordon D. Spearritt
Christoph Wolff

COMITATO ORGANIZZATIVO

F. Alberto Gallo (presidente)
Nino Albarosa
Presidente della Società Italiana di Musicologia
Learco Andalò
Assessore alla Cultura della Provincia di Bologna
Lorenzo Bianconi
per il Comitato scientifico
Pier Carlo Brunelli
Presidente del Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna
Giuseppe Corticelli
Assessore alla Cultura della Regione Emilia Romagna
Carlo Fontana
Sovrintendente all'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna
Roberto Leydi
Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
Nicola Sinisi
Assessore alla Cultura del Comune di Bologna
Giancarlo Susini
Presidente della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bologna
Giuseppe Vecchi
Accademia Filarmonica di Bologna

COMITATO ESECUTIVO

Pier Carlo Brunelli (presidente)
Lorenzo Bianconi
F. Alberto Gallo
Tito Gotti
Giuseppina La Face Bianconi
Angelo Pompilio
Antonio Serravezza
Gianfranco Uccelli (Parma)
Thomas Walker (Ferrara)